

**NOUS CONTACTER**

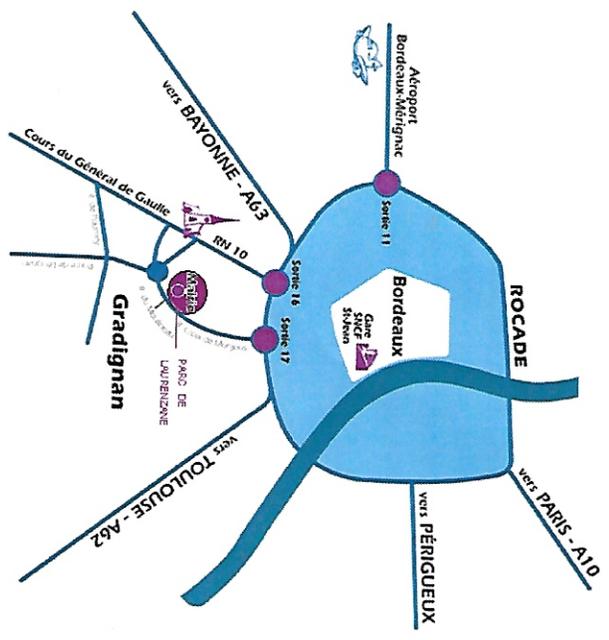
05 56 89 06 36

[tourisme@ville-gradignan.fr](mailto:tourisme@ville-gradignan.fr)

**PLAN D'ACCES**

**PLUS DE RENSEIGNEMENTS...**

[www.ville-gradignan.fr](http://www.ville-gradignan.fr)



"Escalé  
Bigatta"

PARC DE LAURENZANE



## **La Vahiné -BIGATA-** Bronze 1999

La Vahiné est, pour les Occidentaux, le symbole d'une liberté fantasmée, voluptueuse et quelque peu inavouée.

*« Courbes féminines sensuelles, certes, mais j'ai voulu surtout rendre hommage à la beauté naturelle. Ce n'est pas un tanagra, c'est une femme saine, musclée et sportive, qui vit de la mer et au grand air. »*



## **Amazone-Osmose -BIGATA-**

Marbre blanc de carrare  
1997

La redoutable guerrière amazone est née de la mythologie grecque, elle chevauche, tire à l'arc, et n'accepte les hommes que comme reproducteurs...  
Le choix de ce marbre a induit le sujet. La pureté de l'ensemble fait ressortir les veines du dos de la femme, y dessinant un carquois.

*« J'ai privilégié le mouvement donnant une impression de vitesse. Le cheval et la femme ne forment qu'une seule et même entité. C'est l'osmose totale. »*



## **Enfants -BIGATA-** Bronze 1996

La joie de vivre habite ces deux enfants assis, et paradoxalement en mouvement.

Le réalisme dans le traitement du sujet, la fraîcheur qui se dégage de chacune des sculptures, ainsi que le choix du cadrage rappellent la liberté et l'audace de Degas.



## **Aïda -BIGATA-** Bronze 2003

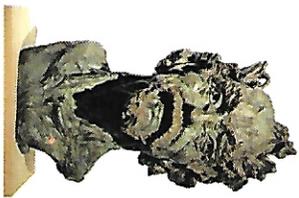
L'opéra de Giuseppe Verdi met en scène les amours d'Aïda, esclave éthiopienne et fille de roi, et d'un officier égyptien au temps des pharaons. Aïda est représentée assise, position soumise, mais tout son corps revendique sa rébellion.

## **Maternité Yao -BIGATA-** Bronze 2002

L'ethnie Yao vit dans les terres montagneuses de tout le sud-est asiatique. La patine du bronze valorise le contraste entre les matières et met en scène l'imbrication entre la mère et l'enfant. La maternité n'est plus ethnique mais universelle.

*« Quand on voit les femmes Yao éparpillées dans les rizières, avec leur coiffe rouge, l'impression d'un champs de coquelicot. Comme les femmes africaines, elles privilégient le contact physique rapproché avec leur enfant enserré dans des voiles plus près de leur corps. »*





**Roots -BIGATA-**  
Bronze 2003

« Roots, racines... C'est la nouvelle femme africaine. Elle devient ministre, écrivain, elle crée des petits commerces solidaires... Mais elle reste ancrée à sa terre et sa culture. Son port de tête et son expression parlent pour elle de ce vers quoi elle tend. La liberté du choix des contraintes



**Don Quichotte Faunesque -BIGATA-**  
Bronze 2004

Don Quichotte est le héros mythique du roman de Miguel de Cervantès publié dans la première moitié du XVIIe siècle. Il incarne le rêveur, idéaliste et illuminé, justicier des causes perdues. La métamorphose du personnage, mi homme mi bouc, et sa quête inassouvie sont ici matérialisées par le traitement de la matière tout en hérississements et en tensions.

« Ma représentation de ce Don Quichotte, est volontairement

**Bacchus -BIGATA-**  
Bronze 2007

Bacchus, dieu romain de la vigne et du vin.

« J'ai créé ce Bacchus pour une exposition internationale en Allemagne, au Château d'Altshausen. Représentant la France, mais surtout mon terroir, j'ai été inspiré par le sujet. Il est jeune et beau, ce qui contraste avec la représentation que l'on en fait habituellement, dégradé et ventripotent Il symbolise ainsi les bons côtés des bienfaits du vin. »



**L'homme oiseau -BIGATA-**  
Bronze 2007

La belle histoire du rituel de l'Île de Pâques, est liée à l'arrivée des oiseaux migrateurs marins. Il s'agit d'une compétition extrêmement dangereuse, où le plus facile est de s'envoler d'une falaise de 40 m, dans un mer infestée de requins, pour atteindre le rocher distant d'un kilomètre, où ils pourront dénicher l'œuf de sterne. Pour gagner, ils doivent ramener l'œuf entier après avoir escaladé la falaise.

« Pour une fois, je n'ai pas fait passer l'expression par le regard, qui est caché, j'ai voulu montrer que le langage du corps pourrait être aussi éloquant. Dans sa tension et sa torsion, il tend vers l'



**Peruano -BIGATA-**  
Bronze 2001

« Le condor, survole le Machu Pichu. Toute la magie des sites Mayas se retrouve dans l'anatomie des habitants. Pour qu'ils se rapprochent du critère de beauté absolu, enfants, on leur mettait une pierre d'obsidienne entre les deux yeux pour les faire loucher. De plus, on leur enserrait les tempes entre des planchettes pour allonger la boîte crânienne. »



## **Jeux d'enfants -BIGATA-** Bronze 2002

Bonheur et vitalité caractérisent ce jeux d'enfants.

*« Jeux modernes comme le skate ou le roller, plus ancien comme la fillette au cerceau. »*

Au ras du sol le chien joue au gardien bienveillant, qui en a vu d'autres. Le regard du spectateur mobilisé dans plusieurs directions collabore à la création de la dynamique générale.



## **Le Mandarin -BIGATA-** Bronze 2003

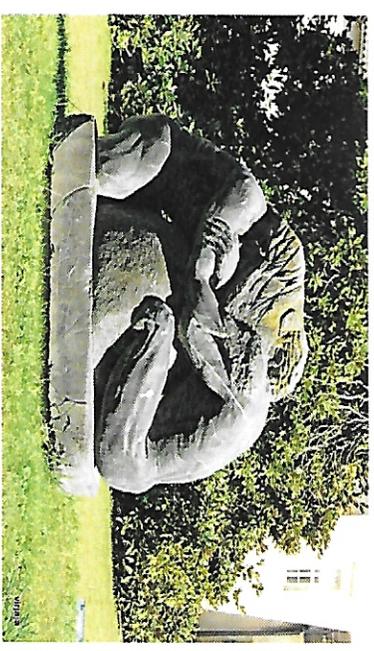
Un mandarin est un haut fonctionnaire de l'administration impériale chinoise ou coréenne.

*« J'ai dessiné de nombreux personnages rencontrés lors de mes voyages au Vietnam et Laos. Leur accueil est souriant, mais dans cette civilisation, même si le sourire est présent sur les lèvres, le regard reste énigmatique. C'est cette retenue que j'ai voulu traduire. »*

## **Étude, Tête du Pèlerin -BIGATA-**

Bronze 1996

*« Pendant que je créais la statue du Pèlerin, j'ai effectué plusieurs voyages à Santiago, m'arrêtant pour interroger les gens accomplissant ce périple sur leur motivation. Chacun d'eux y avait trouvé sa vérité, son surpassement de soi, de la douleur et de la solitude... J'ai tenté de traduire surtout la bienveillance et la sérénité de ce personnage intemporel. »*



## **Gaïa, Terre des Hommes -BIGATA-** Marbre noir de Marquina 1993 à 1995

Gaïa, Ge, Geo, le terre. Cette œuvre est le symbole de l'Union entre les hommes. Ils s'aident mutuellement à naître et s'extraire de la terre. C'est le symbole de l'Europe...

*« Il m'a fallu 28 mois pour accomplir cette œuvre en taille directe dans ce marbre particulièrement dur, parce que chargé de fer, ce qui lui donne sa couleur. »*

## **Étude, Tête de Aïda -BIGATA-**

Bronze 2003

Étude qui a déterminé l'expression du personnage dans son analyse psychologique et émotionnelle. Cette quête est directement liée à l'attrait que le portrait exerce depuis toujours sur Danielle Bigata.



Ville de Gradignan

# Escale Bigata

Au cœur du parc de Laurenzane, l'Escale Bigata est un parcours unique, composé de seize sculptures, permettant aux visiteurs de déambuler dans un véritable musée à ciel ouvert et de s'approprier les sculptures.

## L'artiste, Danielle Bigata

Danielle Bigata , sculpteur travaillant aussi bien le marbre que le bronze, a su concilier son art et son goût pour les voyages et les rencontres. Après quatre années d'études à l'Institut Central de Restauration de Rome, dans les années soixante, elle arpente les coulisses des théâtres parisiens et enrichit ses cartons de portraits d'artistes du cinéma et du show-business...

En 1971, elle crée "l'Atelier de Restauration en Gironde", et travaille pour les Monuments Historiques. A la même époque, elle est engagée par l'école Art et Avenir de Paris et y donne des cours pendant une quinzaine d'années. Parallèlement, elle s'exerce sans relâche sur différentes matières comme le bois, la pierre ou le marbre et multiplie les expériences pour acquérir la maîtrise technique nécessaire à la taille directe.

Ses participations à des concours internationaux lui permettent de gagner des commandes, la première en Allemagne. Elle se consacre alors à la création en marbre et en bronze de nombreux monuments, et vit désormais de sa passion.

## Les sculptures

- › La Vahiné : Bronze – 1999
- › Enfants : Bronze – 1996
- › Amazone – Osmose : Marbre blanc de carrare – 1997
- › Aïda : Bronze 2003
- › Maternité Yao : Bronze – 2002
- › Don Quichotte : Bronze – 2004
- › Roots : Bronze – 2003
- › Bacchus : Bronze – 2007